

INDICE

Scrivere altrimenti Luoghi e spazi della creatività narrativa

A cura di Elisabetta Biffi

PREFAZIONE

Nel nome di Graphein. Scrivere per conoscersi e per essere liberi
di Franco Frabboni 7

INTRODUZIONE,

di Duccio Demetrio 13

SCRITTURA E CREATIVITÀ

Creatività e scritture altre *di Marco Dallari* 19

Scrivere per ricreare la propria immagine. Riflessioni
sull'autobiografia come magnifica finzione, *di Duccio Demetrio* 29

Scritture della creatività scientifica, *di Telmo Pievani* 51

Creatività e scrittura, *di Annamaria Testa* 65

LA CREATIVITÀ DELLO SCRIVERE

Scrivere emozioni/emozioni dello scrivere, *di Mariagrazia Contini* 73

Copiando s'impara. Un percorso creativo per la letteratura
rinnovabile (e per rinnovare la letteratura), *di Maurizio Matrone* 89

Scritture in dialogo, *di Kossi Komla-Ebri e Cosimo Laneve* 93

Letteratura e impegno etico in Azar Nafisi: una donna tra

Oriente e Occidente, *di Manuela Gallerani* 103

PER EDUCARE ALTRIMENTI ALLA SCRITTURA

Come si scrive a scuola?, *di Anna Rezzara* 113

La scrittura e la voce, *di Fabrizio Frasnèdi* 119

Di consegna in consegna. Che cosa scrivere
per apprendere a scrivere, *di Dario Corno* 131

Scrivere per riflettere, *di Maura Striano* 145

Nero su bianco. Scrivere in un'altra lingua, *di Graziella Favaro* 155

VERSO NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA

Scrittura e racconti di strada, *di Emanuela Cocever e Cesare Moreno* 173

Scrivere libera-mente, *di Anna Maria Piussi e Maria Cristina Mecenero* 179

Scritture senza lavagna, *di Angela Chiantera e Martino Negri* 183

Scritture e media, *di Roberto Maragliano e Elisabetta Biffi* 187

Indice delle autrici e degli autori 191